

РЕЦЕНЗИЯ

на работу Т. Г. Румянцевой «Философия Г. Гегеля: от „Феноменологии духа“ к „Энциклопедии философских наук“»: пособие. — Минск: БГУ, 2014. — С. 175.

Книга Т. Г. Румянцевой — одна из первых работ в отечественной философии, специально посвященная осмыслению, а скорее, переосмыслению творчества выдающегося немецкого мыслителя. Эта потребность в отказе от ряда стереотипов прошлого, особенно когда речь заходит о такой хорошо известной и, можно сказать, растиражированной в советские времена фигуре, как Гегель, сегодня особенно настоятельна.

Автор книги опирается на достижения современного гегелеведения, являясь уникальным специалистом в области немецкой классической философии в нашей республике. Она много лет читает курсы и спецкурсы для студентов-философов и культурологов-германистов в Белорусском государственном университете, активно участвует в многочисленных международных форумах, посвященных исследованию данного сложнейшего и в то же время чрезвычайно важного этапа в развитии новоевропейской философии, в том числе престижных Гегелевских и Кантовских Конгрессов, а также Кантовских Чтений на родине мыслителя. Ею опубликовано большое количество статей, монографии и учебные пособия по данной тематике.

В работе Т. Г. Румянцевой отражен весь творческий путь выдающегося немецкого автора, показаны его роль как в философии XIX века, главным мыслителем которого его по праву называли, так и современные рецепции и интерпретации его творчества. Подробно освещая основные вехи жизненного пути и эволюцию его идей, автор справедливо особое внимание уделяет двум основополагающим и системообразующим его трудам — «Феноменологии духа» и «Энциклопедии философских наук». Хотя больше места здесь отводится все же раннему Гегелю и его «Феноменологии», что во многом связано с той ролью, которую именно эта работа сыграла в европейской мысли XX столетия, особенно после знаменитых лекций А. Кожева. Подчеркивается как особый статус этой работы в гегелевском учении, так и ее особая системная функция и место в философии немецкого мыслителя. Особенно интересны разделы, в которых автор пишет о «тайнах» и «загад-

ках» этого произведения, которое хорошо знавший тексты Гегеля Маркс пророчески назвал «истинным истоком и тайной гегелевской философии». В работе подробно реконструируются содержание основных разделов книги Гегеля, анализируется структура, предмет, метод феноменологии духа, особенности стиля и перевода этого текста на русский язык; рассматривается схема движения являющегося сознания. И что очень важно, сложнейшие хитросплетения гегелевской мысли подаются на доступном студенту языке, не теряя в то же время аутентичной сути учения. Автор книги апеллирует к именам виднейших философов XX века, обращавшихся к данному тексту Гегеля: А. Кожев, Ж. Ипполит, С. Жижек, Д. Лукач, Ж. Делез, К. Поппер, знакомя студентов с разными, порой и крайне одиозными оценками, которым подвергалась эта книга и в целом творчество Гегеля.

Разделы, посвященные осмыслению другой главной работы немецкого мыслителя — «Энциклопедии философских наук», включают в себя не только необходимую для учебного пособия реконструкцию основных идей этого произведения. Предпринята весьма удачная попытка связать основополагающие концепты учения о субъективном, объективном и абсолютном духе с актуальными вопросами современного глобализирующегося мира. Речь идет об этнокультурных различиях, о соотношении личности и государства, проблемах войны и мира, воспитании личности, европоцентризме, так называемом «конце истории», и т. п.

Учитывая сравнительно небольшой объем работы и ее преимущественную нацеленность на решение академических задач, нельзя в то же время не отметить, что ее значение выходит далеко за рамки только учебного пособия. Ее автор предпринял попытку дать целостное представление о том, как сегодня надо читать и понимать учение Гегеля, заполнив тем самым ряд пробелов отечественного гегелеведения.

Первый проректор
Белорусской государственной академии искусств,
доктор философских наук, профессор
С. П. Винокурова